

# Fagnettverk musikk

---

Kaupanger skule 26.09.23  
Gunn Karoline Fugle og Kari Malmanger

# Plan for dagen

---

9:30-10:30 – Økt 1. Introduksjon og velkommen. Morgonsong. Organisering av musikktimen, musikk frå 1.-10. klasse. (Kari).

10:30-10:45 – Fruktpause.

10:45-12:00 – Økt 2. Praktiske musikkøvingar, psykisk helse og musikk. (Gunn Karoline).

12:00-12:30 – Lunsj.

12:30-14:00 – Økt 3. Praktiske musikkøvingar med Kari og Gunn Karoline.

14:00-14:30 – Deling, oppsummering, evaluering.

Kom i gang

---

Dagen kan bli lang

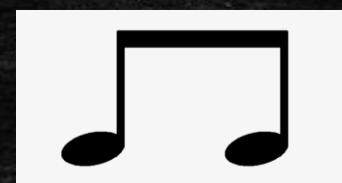
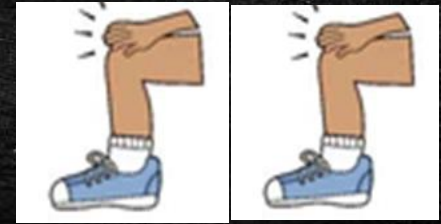


Så først tar vi en sang



Så hode, mage, lår og føtter

Kommer i gang



# Presentasjonsrunde

---

Namn, skule, klassesteg, erfaring

# Morgensang

- Færøyaner
- Danmark
- Samling for hele skolen om morgonen, 10-15 minutt.

## Morgensang

Dagen starter altid med fælles morgensang.

Alle elever og lærere mødes hver morgen kl. 8.00-8.10 til morgensang og fælles beskeder. Vi har vores egne Hørsholm Lille Skole-sangbøger. Vi har en sangbog til sommerhalvåret og en til vinterhalvåret.

Repertoiret er højskolesange, viser og børnesange – både danske og udenlandske, klassiske og rytmiske samt sange, der er komponeret til skolens musical-forestillinger.

Vi synger to sange hver morgen, og der gives korte, fælles beskeder. Klasserne styrer på skift samlingerne, og vi synger fødselsdagssang for de børn, som har fødselsdag. Af og til er der klasser, der optræder eller fremlægger for hele skolen.



Friskolen i Skive Om skolen ▼ Informatio

## MORGENSANG

Det skaber velvære, nærvær og sammenhængskraft. Det giver indsigt i vores kultur, sprog og følelsesliv. Det styrker elevernes trivsel, læring og dannelse. Det har en musikfaglig gevinst, plus at man kan anvende sange tværfagligt i fag som dansk, tysk og historie.

# Stemma - songen

---

- Det er ein menneskerett å få bruka stemma.
- Songen er det eldste og mest grunnleggjande av alle kulturuttrykk.
- Kva skal til for å vera trygg på eiga stemme?

Artist eller allsong? Medfødd talent eller evne som kan utviklast?

Korleis høyrest det ut?



Korleis kjennest det ut?

# Malins grå vantar

---

Malins grå vantar

Kostar två slantar

Ta dem i hand

Sett dem i pant

Å låt Malin få dansa

Kanon

Bordun

Ostinat

Andrestemme

# Ein feiekost

---

Ein feiekost! Ein feiekost!

Kva gjer vi med den? Kva gjer vi med den?

Vi feiar med den. Vi feiar med den.

I pipa! I pipa!



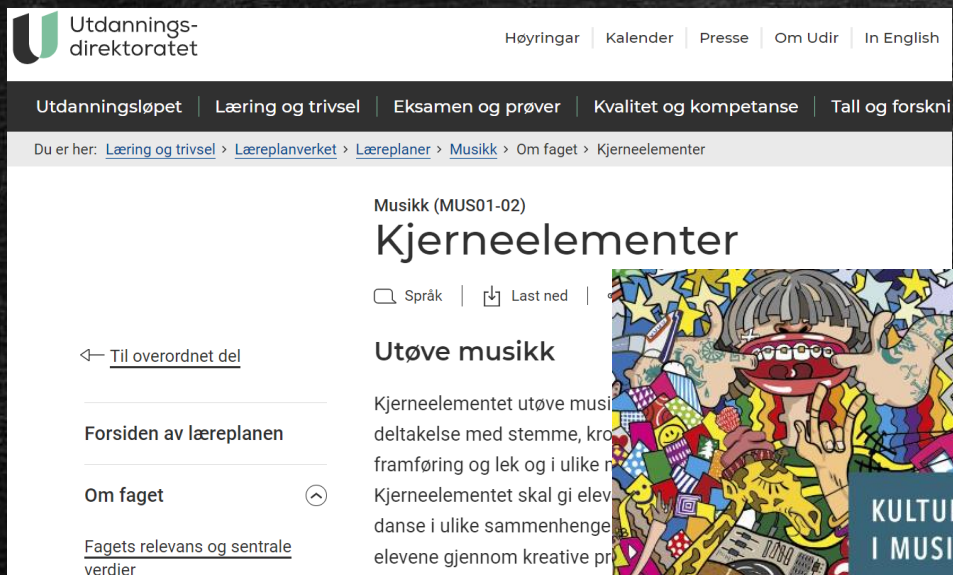


# Organisering av musikktilimen

- Tydeleg start og slutt
- Klare reglar
- Få inn fleire av kjerneelementa
- Små drypp av øving på grunnelement
- Repetisjon og Variasjon
- Elevane skal få høve til å vera aktive
- Namnekort med ulike bruksmoglegheiter

Powerpoint eller  
Kva/korleis/kvifor som  
utgangspunkt.

# Kjerneelementa i musikk



Utdanningsdirektoratet

Høringar | Kalender | Presse | Om Udir | In English

Utdanningsløpet | Læring og trivsel | Eksamen og prøver | Kvalitet og kompetanse | Tall og forskni

Du er her: [Læring og trivsel](#) > [Læreplanverket](#) > [Læreplaner](#) > [Musikk](#) > Om faget > Kjerneelementer

Musikk (MUS01-02)

## Kjerneelementer

Språk | Last ned

← Til overordnet del

Forsiden av læreplanen

Om faget

Fagets relevans og sentrale verdier

### Utøve musikk

Kjerneelementet utøve musikk er deltakelse med stemme, kropp, framføring og lek og i ulike sammenhenger. Kjerneelementet skal gi elevene mulighet til å utøve musikk i ulike sammenhenger og gjennom kreative prosesser.

Prøva å få inn  
desse i kvar  
einaste  
musikktime!



**Utøve musikk**  
(syng, spele, danse, musisere)

**Lage musikk**  
(Improvisere, komponere, setja saman)

**Oppleve musikk**  
(Lytt, vera i musikken, ta den inn)

**Kulturforståelse**  
(Snakka om musikk, setja aktivitetane inn i samanhengar)

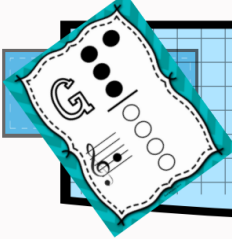


**KARI**

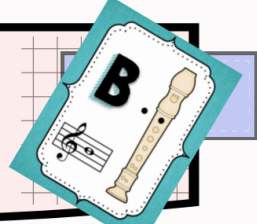


**TURID**






**Mathias**

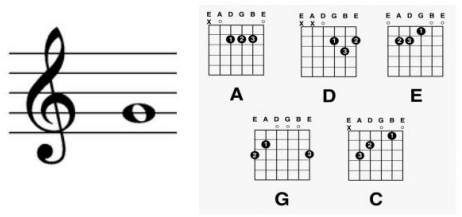
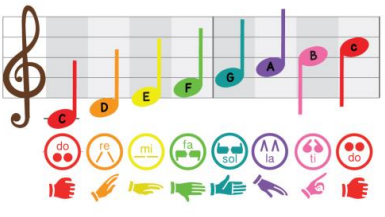


**Maria**

# Namnekorta mine

Desse kan de sjå meir på i pausen om de vil  
 Gratis redigeringsprg på nett: [canva.com](https://www.canva.com)

# C-durskalaen

The image displays the C major scale on a musical staff. The notes are C, D, E, F, G, A, B, and C. Below each note is a solfège syllable and a hand gesture. The syllables are do, re, mi, fa, sol, la, ti, and do. The hand gestures are: a closed fist (do), an open hand with fingers spread (re), a hand with the index finger pointing (mi), a hand with the index finger pointing up (fa), a hand with the index finger pointing down (sol), a hand with the index finger pointing up (la), a hand with the index finger pointing down (ti), and a closed fist (do).

| Note | Solfège Syllable | Hand Gesture                              |
|------|------------------|---|
| C    | do               | Red closed fist                           |
| D    | re               | Orange open hand                          |
| E    | mi               | Yellow hand with index finger pointing    |
| F    | fa               | Green hand with index finger pointing up  |
| G    | sol              | Teal hand with index finger pointing down |
| A    | la               | Purple hand with index finger pointing up |
| B    | ti               | Pink hand with index finger pointing down |
| C    | do               | Red closed fist                           |

# Ein time i 2. klasse

---

Døme på ein plan for ein time

Kom gjennom saga

---

Come through the sawmill

# Gode nettressursar:

---

[www.folkepedia.no](http://www.folkepedia.no)

[Lektor Engås | Pedagogikk og musikk \(lektorengas.no\)](http://lektorengas.no)

[musication – YouTube](#)

[Join | Bucket Drumming](#)

[Music Fun Worksheets](#)

[Chrome Music Lab \(chromeexperiments.com\)](http://chromeexperiments.com)

[Groove Pizza \(musedlab.org\)](http://musedlab.org)

[www.canva.com](http://www.canva.com)

# Gode boktips:

Raffe riff

[Raffe Riff \(portfolio.no\)](http://portfolio.no)

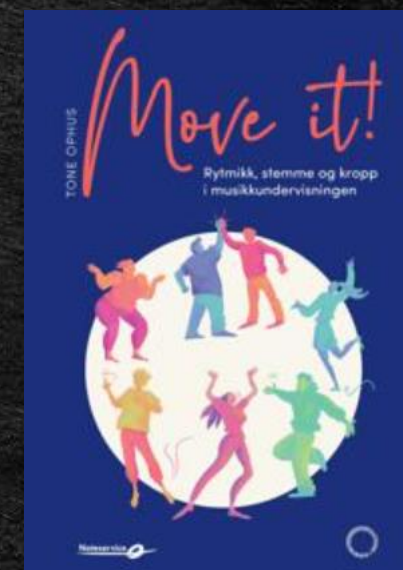
Move it!

<https://youtu.be/-dksd-xp-ZQ?si=aAhqwlcJxTpyIWvz>

Rytmen mellom oss

Syng det 1 og 2

Sang, spill og sprell 1 og 2





9:30-10:30 – Økt 1.

10:30-10:45 – Fruktpause.

10:45-12:00 – Økt 2.

12:00-12:30 – Lunsj.

12:30-14:00 – Økt 3.

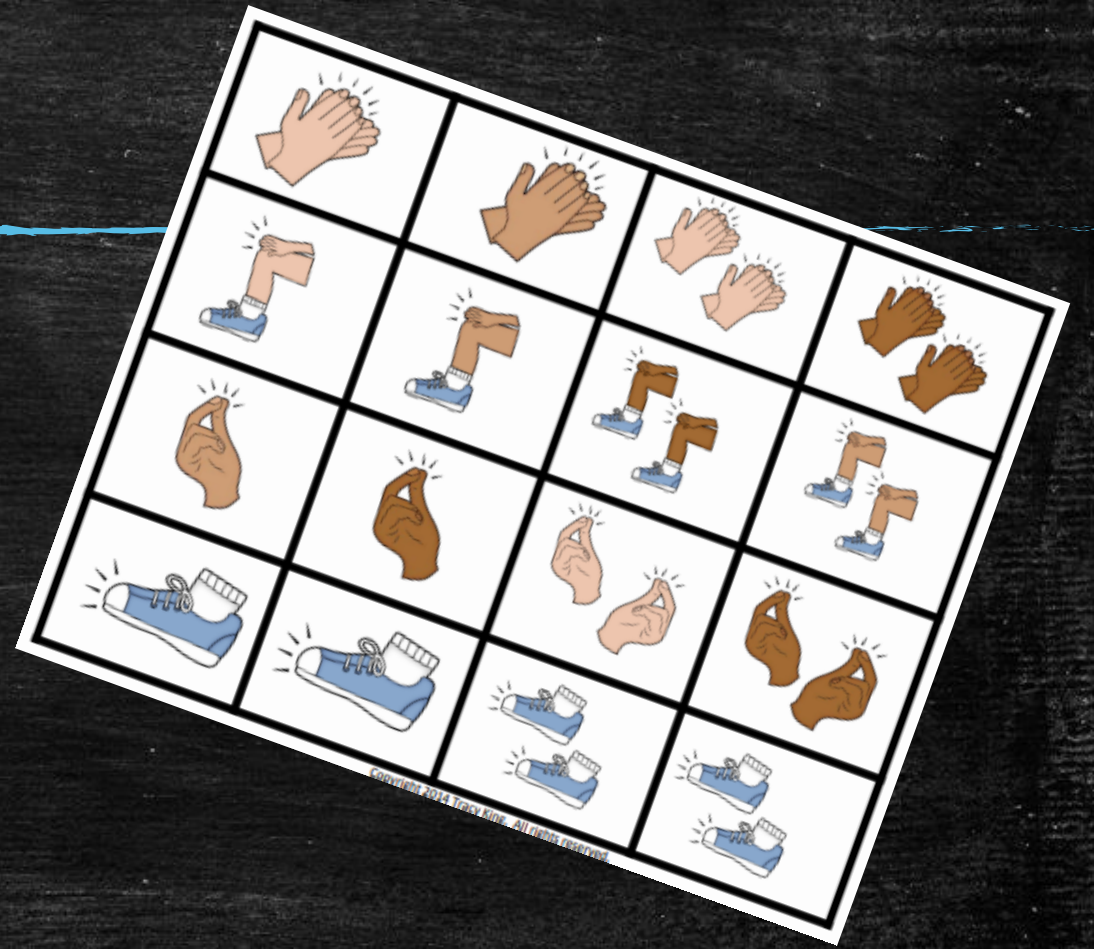
14:00-14:30 – Deling, oppsummering, evaluering.

# PAUSE

---

# Småskulen

- Kom gjennom saga
- I'm walking, walking, walking
- Dyrekort med noteverdiar
- Lytting bak teppet
- «Vi kan spela instrument»
- Treklappdans
- Per sjuspring
- Lytteøving: finn den du høyrer saman med (kort med dyrebilete)



# Mellomsteget

---

- Polka på ring
- My mother is a baker
- Epoi tai tai
- Send ein puls frå meg til deg
- Boomwhackers: YouTube eller i komponering/samspel
- Gruppeoppgåver, komponering, samspel
- Grunnelement i musikk – bygga vokabular og teorigrunnlag, knyta det til aktivitetane

# Ungdomssteget

---

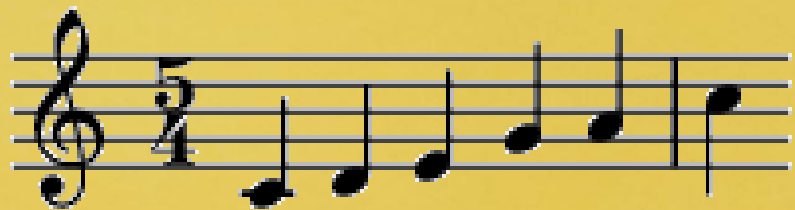
- Kva kan vi få til av kompetansemåla? (Karakterar)
- Ta notat etter kvar time og registrer karaktergrunnlag
- Små oppgåver som dei kan løysa med innsats (døme: den pentatone skalaen)
- Gitar (t.d. «We will rock you» og «Hush little baby»)
- 123-break it down
- Throw – catch
- «Eg heiter Kari og eg er kul» «Hei, Kari! Du er kull!»
- Avslutta alltid timane med noko kjekt.

A photograph of Bobby McFerrin performing on stage. He is shown from the chest up, looking upwards and to the right, holding a microphone in his right hand. The background is dark with some stage lighting.

# **BOBBY MCFERRIN**

## **AND THE POWER OF THE PENTATONIC SCALE**

<https://youtu.be/ne6tB2KiZuk?si=3hk9zaom-OMR2i1S>

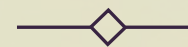


Penta = 5

Pentaton skala er ein skala med 5 tonar.



Spelar du på kun dei svarte tangentane på eit piano får du ein pentaton skala.



Femtoneskalaen er brukt i eldre musikkulturar og i folkemusikk. Den har eit særpreg som vi kjenner att...

A decorative graphic featuring a musical staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, with several musical notes floating around them.

THE

ELEMENTS

of MUSIC

# DURATION

The length of time a note or rest is held.



| TYPE      | NOTE | REST | DURATION |
|-----------|------|------|----------|
| WHOLE     |      |      | 4 BEATS  |
| HALF      |      |      | 2 BEATS  |
| QUARTER   |      |      | 1 BEAT   |
| EIGHTH    |      |      | 1/2 BEAT |
| SIXTEENTH |      |      | 1/4 BEAT |

COPYRIGHT 2018 MUSIC WITH SARA BIBLE

# DYNAMICS

The level of volume in music. Loud and quiet.

VERY QUIET → MEDIUM → VERY LOUD

*pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

*ff* FORTISSIMO Very Loud  
*f* FORTE Loud  
*mf* MEZZO FORTE Medium Loud

*pp* PIANISSIMO Very Quiet  
*p* PIANO Quiet  
*mp* MEZZO PIANO Medium Quiet

CRESCENDO GRADUALLY LOUDER  
 DECRESCENDO GRADUALLY QUIETER

COPYRIGHT 2018 MUSIC WITH SARA BIBLE

# FORM

The arrangement of sections in a musical composition.

A B A B A

CALL & RESPONSE:

WHEN I SAY "THIS," YOU RESPOND!



ROUND: 1

SAME SONG, DIFFERENT TIMES.



2

ROW, ROW, ROW YOUR BOAT...

COPYRIGHT 2018 MUSIC WITH SARA BIBLE

# HARMONY

Two or more pitches sounding at the same time to produce chords.



Harmony creates many different moods and textures through the use of **CHORDS**.

Chords are often based on **SCALES**. The two scales used most are the **MAJOR** and **MINOR** scales.



**MAJOR**

Generally "happy" sounding and create a lighter mood.



**MINOR**

Generally "sad" sounding and create a melancholy mood.

COPYRIGHT 2018 MUSIC WITH SARA BIBLE

# MELODY

A series of tones and pitches which create a musical idea.



TWIN-KLE TWIN-KLE LIT-TLE STAR.

Melodies get stuck in our heads!



COPYRIGHT 2018 MUSIC WITH SARA BIBLE

# METER

The pattern of stress and accents that provides a pulse.

Meter is usually shown at the beginning of a piece of music using a **TIME SIGNATURE**

TOP NUMBER

2  
4

Shows which **TYPE** of note that gets the beat.

BOTTOM NUMBER

The 3 tells us there are **THREE BEATS** in one measure.



The 4 tells us the **QUARTER NOTE** gets the beat.

COPYRIGHT 2018 MUSIC WITH SARA BIBLE

# MOOD

The emotions and feelings given by a piece of music.

HAPPY SAD SURPRISED



SCARED ANGRY DISTRESS

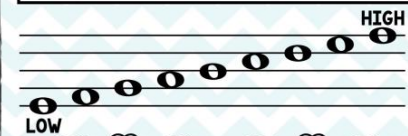


Composers often write music with an idea already in mind of how they want their listeners to feel, but how you feel while listening to music is entirely up to you!

COPYRIGHT 2018 MUSIC WITH SARA BIBLE

# PITCH

How high or low a tone sounds. A single sound in a range of sounds.



LOW

HIGH

The **LOWER** a note is placed on the staff, the **LOWER** its pitch.

The **HIGHER** a note is placed on the staff, the **HIGHER** its pitch.

**LARGER** instruments create **lower** pitched sounds.



**SMALLER** instruments create **higher** pitched sounds.

COPYRIGHT 2018 MUSIC WITH SARA BIBLE



# RHYTHM

A pattern of pulses among strong and weak beats.

Rhythms are broken down into combinations of **NOTES** and **RESTS**.

## NOTES

Durations of time that make **SOUND**.

## RESTS

Durations of time that are **SILENT**.

### QUARTER NOTE



1 BEAT OF SOUND



### QUARTER REST



1 BEAT OF SILENCE

# TEMPO



The speed of the beat.  
The pace of music.



## B.P.M. BEATS PER MINUTE

| ITALIAN  | ENGLISH   | BPM     |
|----------|-----------|---------|
| ADAGIO   | very slow | <70     |
| ANDANTE  | slow      | 80-100  |
| MODERATO | medium    | 110     |
| ALLEGRO  | fast      | 120-160 |
| PRESTO   | very fast | 180<    |

**RITARDANDO**  
Gradually get  
**SLOWER**

**ACCELERANDO**  
Gradually get  
**FASTER**

# TEXTURE

The number and types of "layers" in a piece of music.

## THICK

Several parts or melodies.



## THIN

Small amount of parts or melodies.



## POLYPHONIC

Two or more melodies at the same time.

## HOMOPHONIC

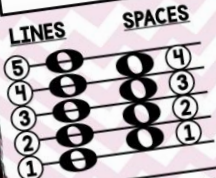
Melody with chordal accompaniment.

## MONOPHONIC

One melody without accompaniment.

# STAFF

The five lines and four spaces where music is placed.



## LINE NOTES

Lines go THROUGH notes.

## SPACE NOTES

Lines go AROUND notes.

A **CLEF** is a symbol used to assign pitches to notes.



# TONE COLOR

The quality of sound produced by instruments and voices.

## INSTRUMENT FAMILIES



## VOCAL RANGES

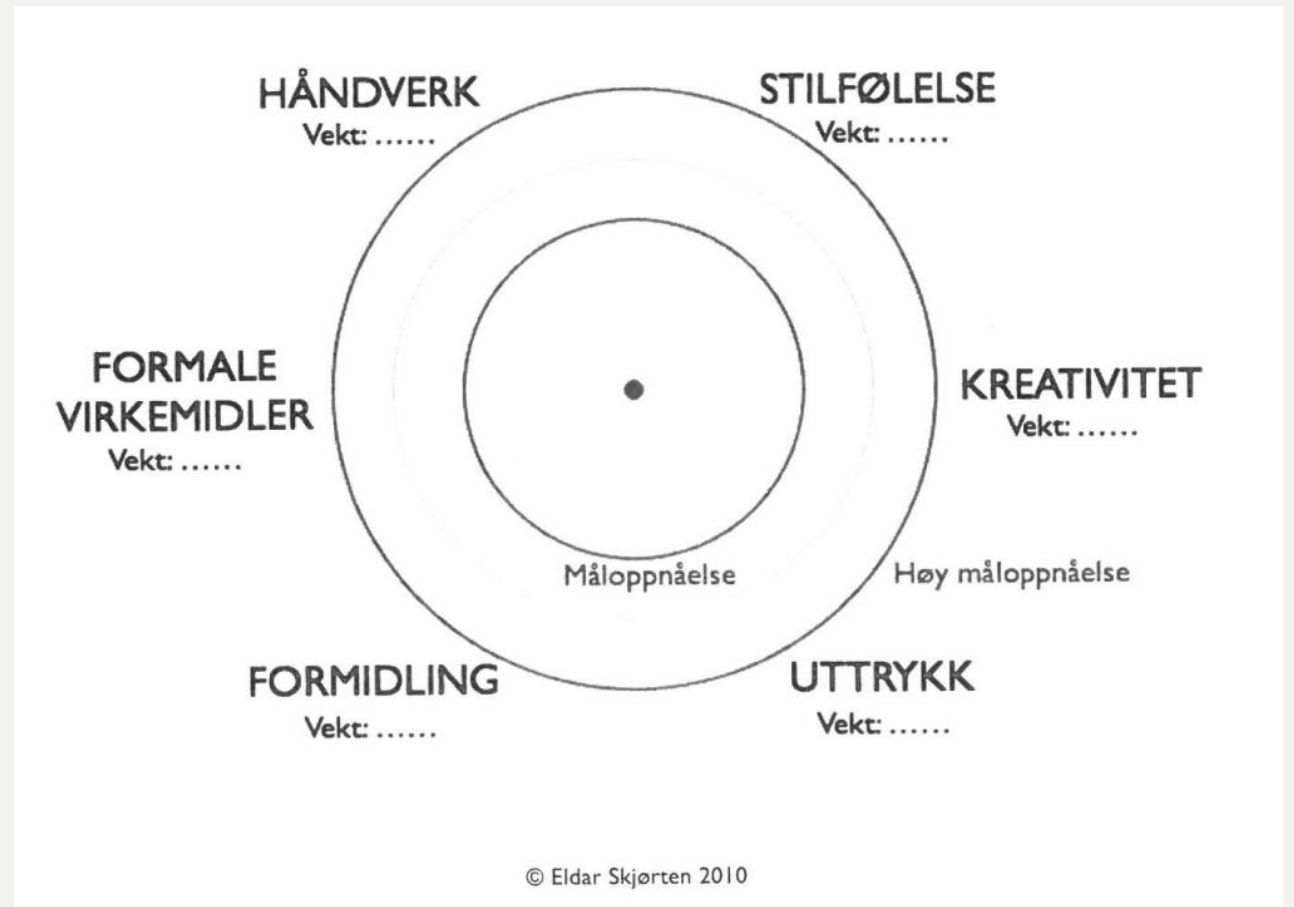


<https://www.teacherspayteachers.com/browse?search=elements%20of%20music>

# Kvalitetsmodellen

## VURDERING I MUSIKKFAGET

[Musikkpedagogikk.no](http://Musikkpedagogikk.no) – Ressurser for  
musikkundervisning



# Dyrekort - noteverdier

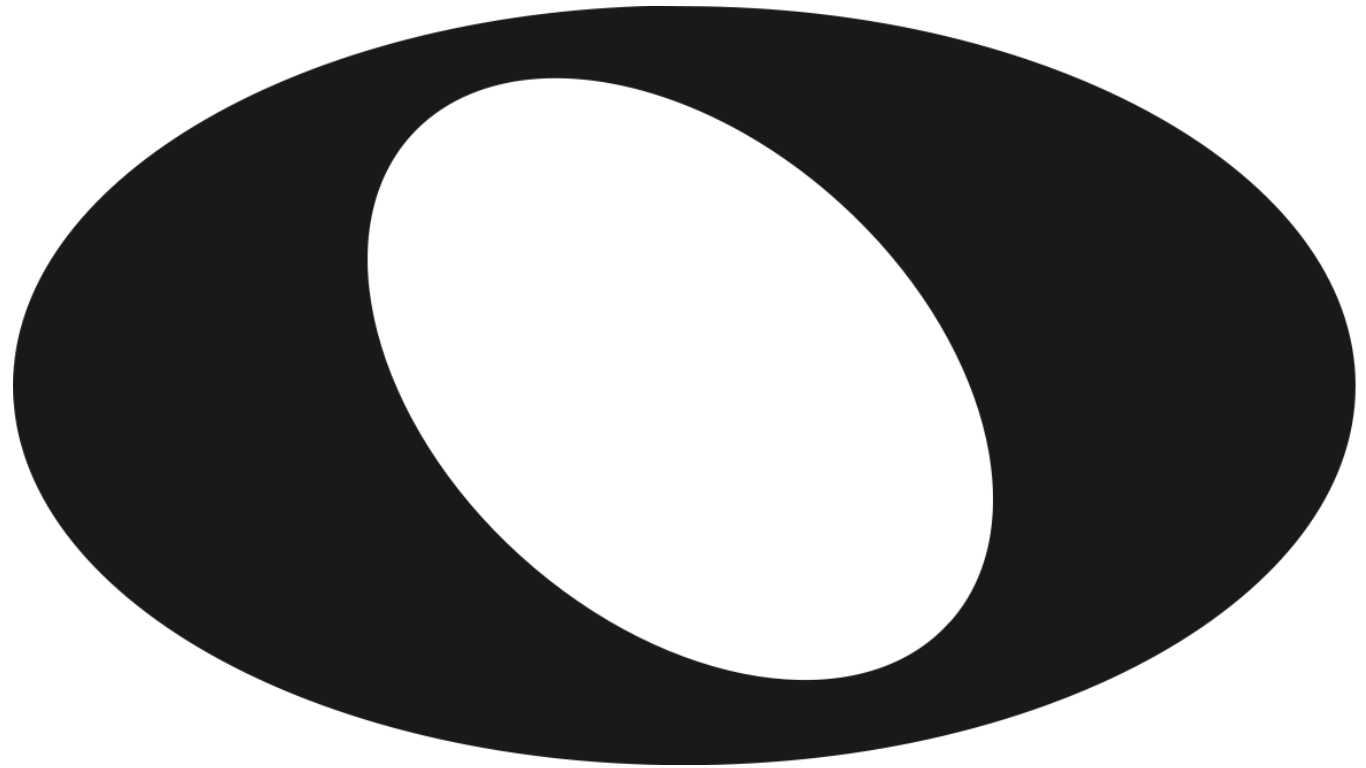
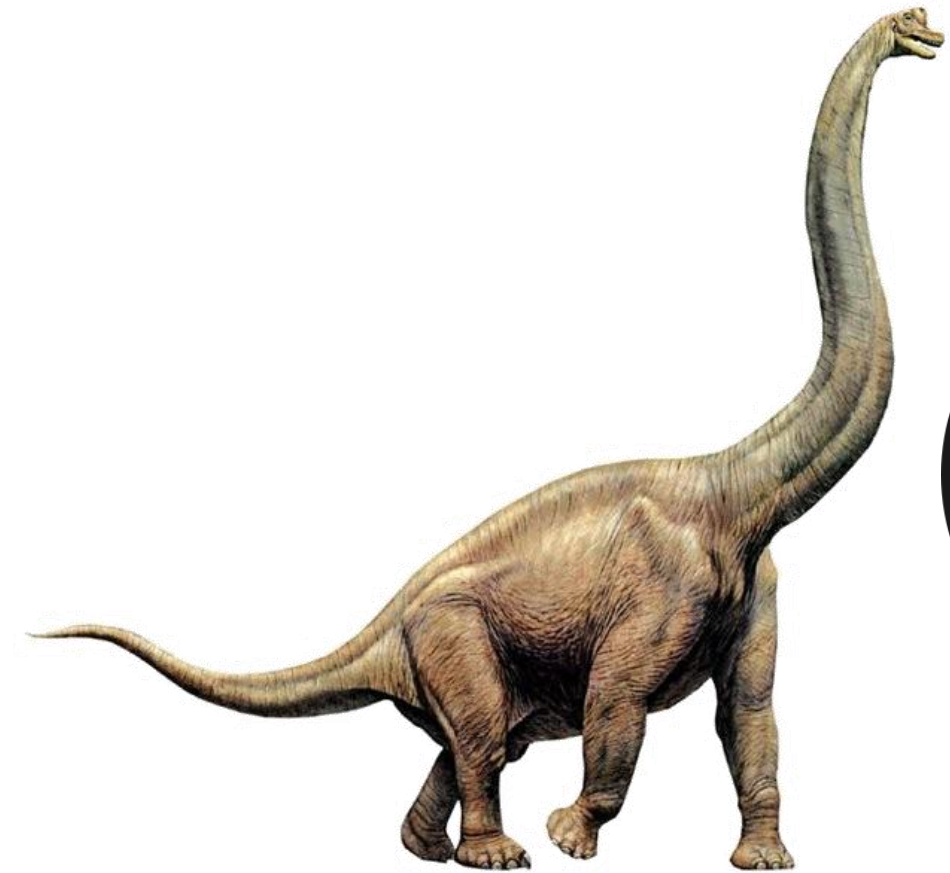
---

Læra kor store/lange noteverdiane er.

Gå som dyra.

HEILNOTE: TA-A-A-A

---



HALVNOTE: TA-A

---



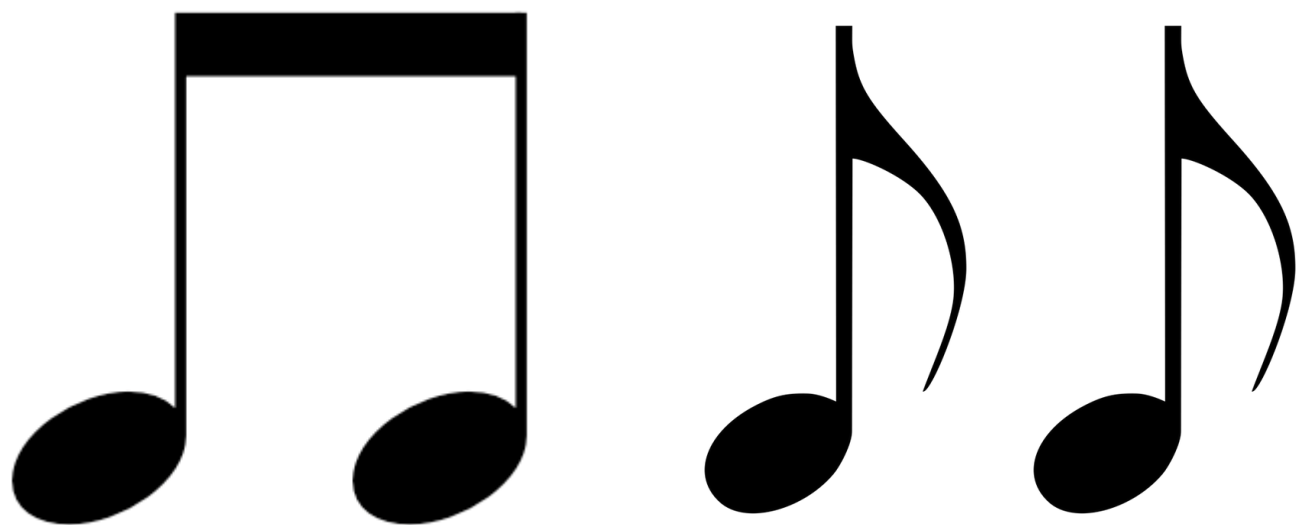
FIREDELSNOTE: TA

---



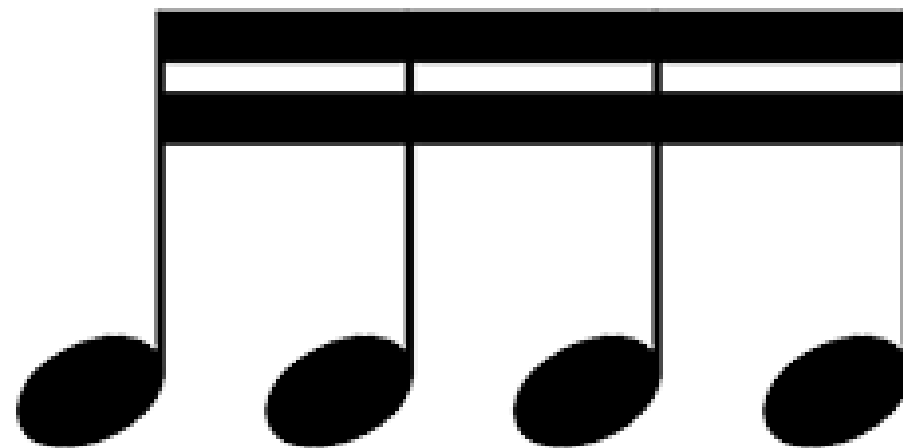
# ÅTTEDELSNOTE: TI-TI

---



# SEKSTENDELSNOTE: TIKKA-TIKKA

---





# Rytme i naturen – eit opplegg med notar

---

Tverrfagleg:

Musikk, naturfag, K&H, norsk...



## LAG EIN RYTME PÅ EI TAKT I 4/4. BRUK DET DU FINN I NATUREN.

---

- Småskulen
- Grupper på 2-3 elevar
- «Bruk det de finn ute til å laga notar»
- Lag rytmen
- Øv på rytmen
- Framfør rytmen
- Konkurransse: first ferdig med den rytmen læraren klappar?

# Treklappdans

Og hæl og tå og hæl og tå så hoppar vi til side

Og hæl og tå og hæl og tå så hoppar vi tilbake

Klapp, klapp, klapp – og klapp, klapp, klapp,

Begge klapp – på låra klapp.

Rundt og rundt og rundt og rundt

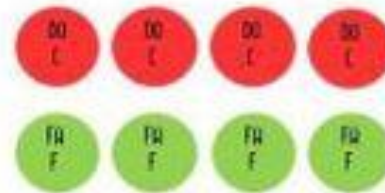
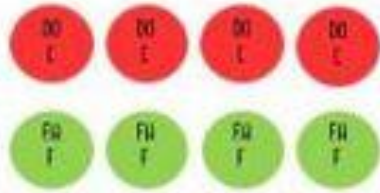
og så på plass!





# Le lion est mort ce soir

(rythmes et pulsation)



D,  
E,  
F,  
G,  
A,  
Bb



<https://youtu.be/H-aOR81LF0Y?si=mUHLSkhSWwM9IGk6>



PERCUSSION

BOUNCING BALL BEAT

1 2 3 - BREAK IT  
DOWN

---

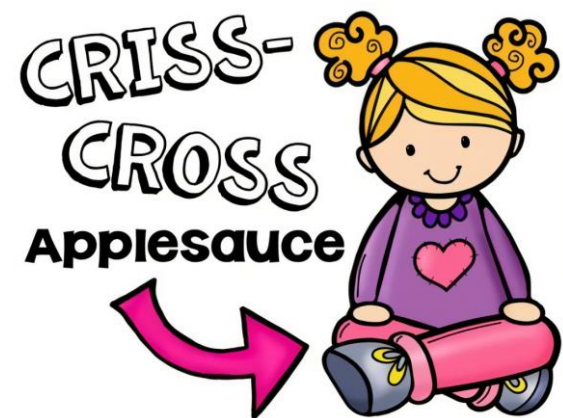
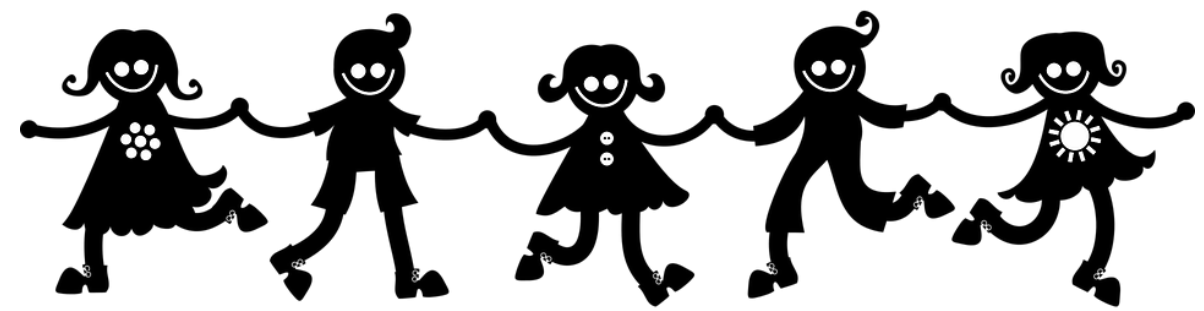


<https://youtu.be/-8JXty3PN4w?si=IYW2itNFATMlfSmj>



NO SKAL VI UT PÅ  
GOLVET  
HUGS REGLANE!

---



# Throw - catch

THROW – CATCH

THROW – CATCH

THROW – CATCH

J I K E L E Z A

N A N A N A N A N A N A...

Musical score for the song 'Throw - catch'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental lines featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols G, C, G, and D are placed above the first four measures of the first staff. Measure numbers 5, 9, 12, and 15 are indicated at the start of their respective staves.

G C G D

Throw Catch Throw Catch Throw Catch Ji - ke - le - za

5

Throw Catch Throw Catch Throw Catch Ji - ke - le - za

9

Nana nana nana nana Nana nana nana nana Nana nana nana nana

12

Ji ke le za. Nana nana nana nana Nana nana nana nana

15

Nana nana nana nana Ji ke le za.

<https://youtu.be/KAhGJKuldA?si=x0h9LoZ2nI9K5io6>

# I'm walking

I'm walking, walking, walking, I'm walking all around.  
I'll walk and walk and walk, and then I'll STOP!

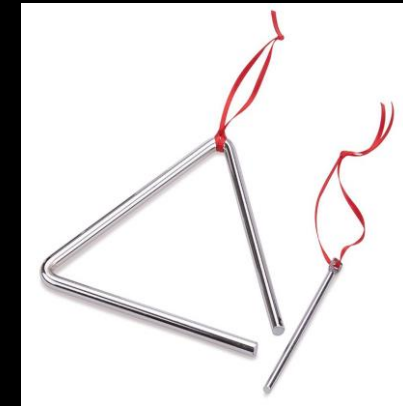
Tip-toe

Dancing

Jumping

Crawling

Running...



Film:

<https://youtu.be/qDw54K7Zgbk?si=hMs1C8dV9Mp3qRfh>

My mother is a baker



My father is a garbage-man



My sister is a hair-styler



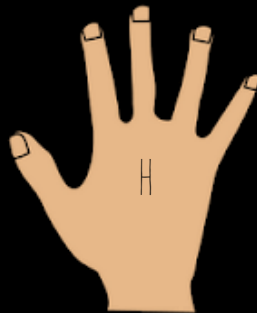
My brother is a cowboy



My grandma is a baby-sitter



My grandpa is a statue



# Kari (og andre) på YouTube

Alt kan bli til musikk: [https://youtu.be/\\_EZoYWvfABM?si=foQQ7O10JMsgaC9H](https://youtu.be/_EZoYWvfABM?si=foQQ7O10JMsgaC9H)

Throw – catch: <https://youtu.be/kwclaAP0IEA?si=6SWMSs61o0uKCBox>

Brim Brasken i bromba: <https://youtu.be/auQIQ28UkCc?si=HYZwMFHj5LKElqUB>

Fare no vel: <https://youtu.be/dVMgnh9p37M?si=d6AzfSPcAin50p9w>

Stein, stein, du som vandrar: [https://youtu.be/YgWF\\_ENw0nw?si=XOzt9Q7KPwtk6Bj6](https://youtu.be/YgWF_ENw0nw?si=XOzt9Q7KPwtk6Bj6)

Dur-skalaen med SOLFA: <https://youtu.be/0nsM16xtvWU?si=yicarJ6HUic0AwogF>

Ein feiekost: <https://youtu.be/Jvy2BKCsCZQ?si=JubiglxiD78DXpLV>

I'm walking: <https://youtu.be/qDw54K7Zgbk?si=hMs1C8dV9Mp3qRfh>

Epoi tai tai: [https://youtu.be/u6wTqKR7f\\_8?si=mEXg3JNocTjMvo0q](https://youtu.be/u6wTqKR7f_8?si=mEXg3JNocTjMvo0q)

Send ein puls/pass the beat: <https://youtu.be/ZbTpU4Qcmh4?si=zc98bDoFZyGcZjHV>

My mother is a baker: [https://youtu.be/i6aCugwqZJ4?si=Nm7Oefm9\\_oDxIORR](https://youtu.be/i6aCugwqZJ4?si=Nm7Oefm9_oDxIORR)

Tuo Ami: <https://youtu.be/YFWowr7swbA?si=cGh7ysy3gJzHbcfM>

# GITAR

---

Enkel oppstart med eitt grep: E-moll

# PITCH

How high or low a tone sounds.  
A single sound in a range of sounds.

The **LOWER** a note is placed on the staff, the **LOWER** its pitch.

The **HIGHER** a note is placed on the staff, the **HIGHER** its pitch.

**LARGER** instruments create **lower** pitched sounds.

**SMALLER** instruments create **higher** pitched sounds.

PITCH = TONEHØGD

- Kor lys eller mørk ein tone er.

MELODI

- Ein serie av tonar eller tonehøgder som utgjer ein musikalsk ide (nokon har tenkt ut denne musikken, laga han)

# MELODY

A series of tones and pitches which create a musical idea.

TWIN - KLE TWIN - KLE LIT - TLE STAR.

Melodies get stuck in our heads!

HARMONI

- To eller fleire tonar som kling samtidig og lagar ein akkord.

# HARMONY

Two or more pitches sounding at the same time to produce chords.

Harmony creates many different moods and textures through the use of **CHORDS**.

Chords are often based on **SCALES**.  
The two scales used most are the **MAJOR** and **MINOR** scales.

**MAJOR**  
Generally "happy" sounding and create a lighter mood.

**MINOR**  
Generally "sad" sounding and create a melancholy mood.

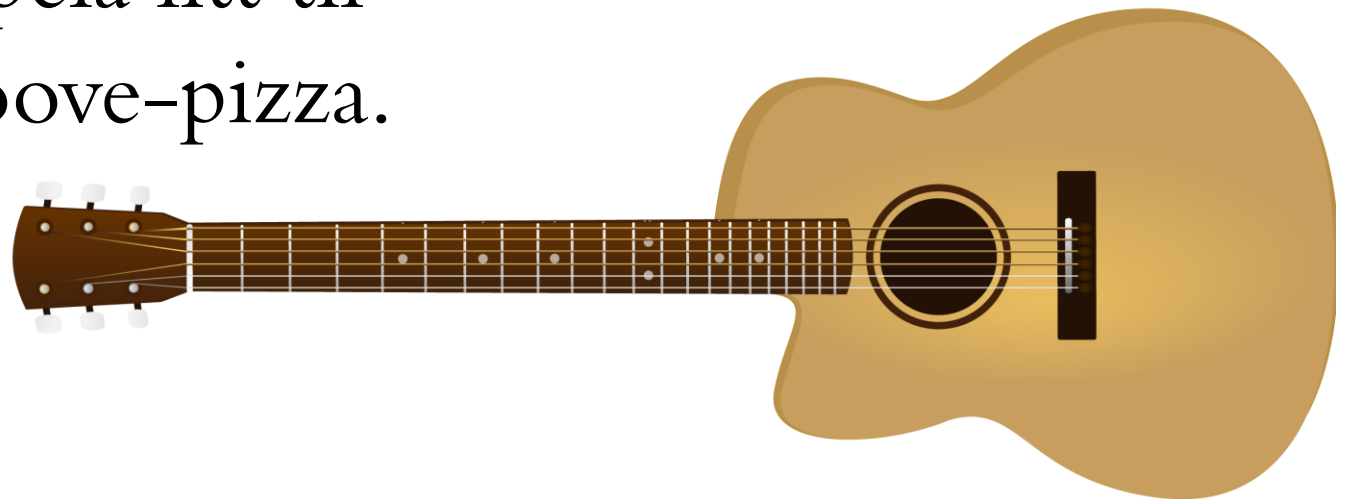


# SPELE GITAR

Vi skal lære grepet E-moll.

Då kan vi spela ein song.

Etterpå skal vi prøva å spela litt til  
ein groove vi lagar i Groove-pizza.





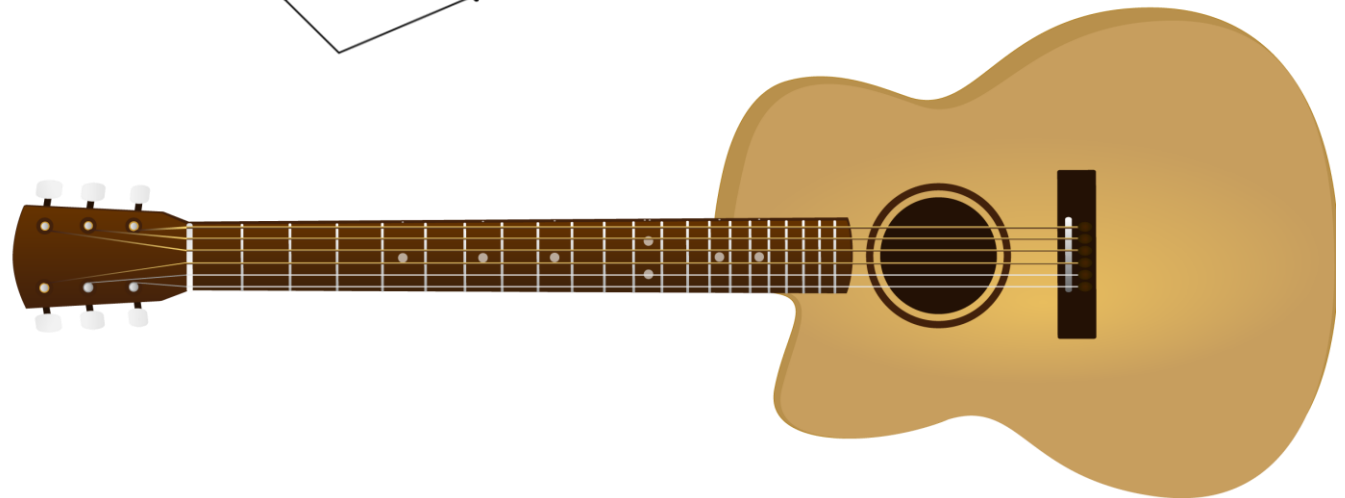
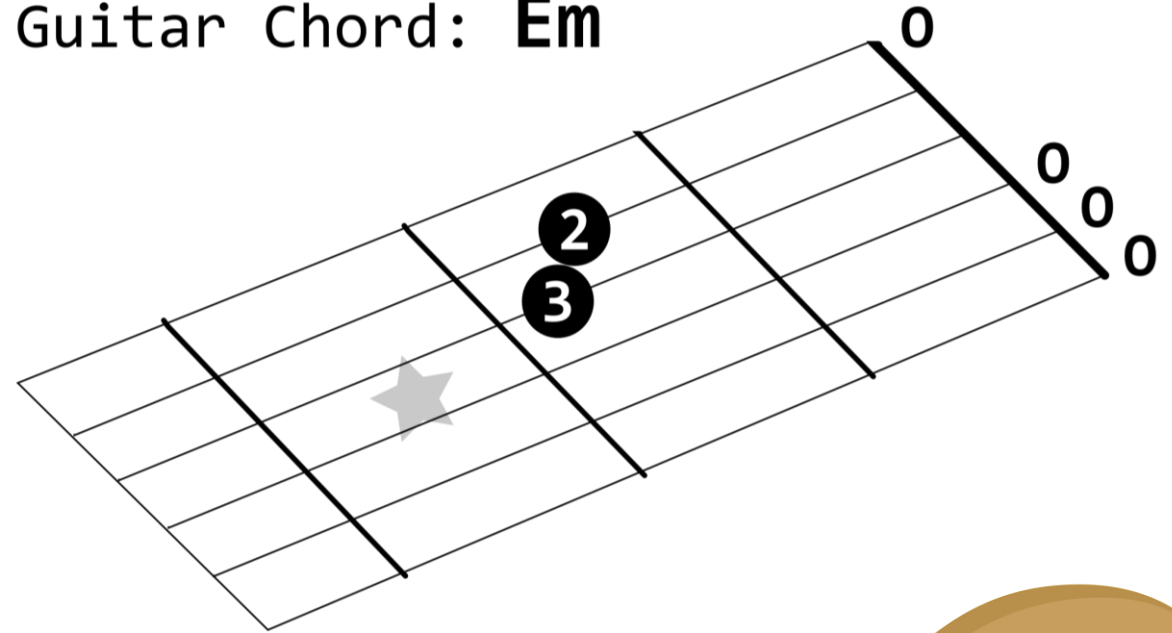
# SPELE GITAR

E-moll



Open Position

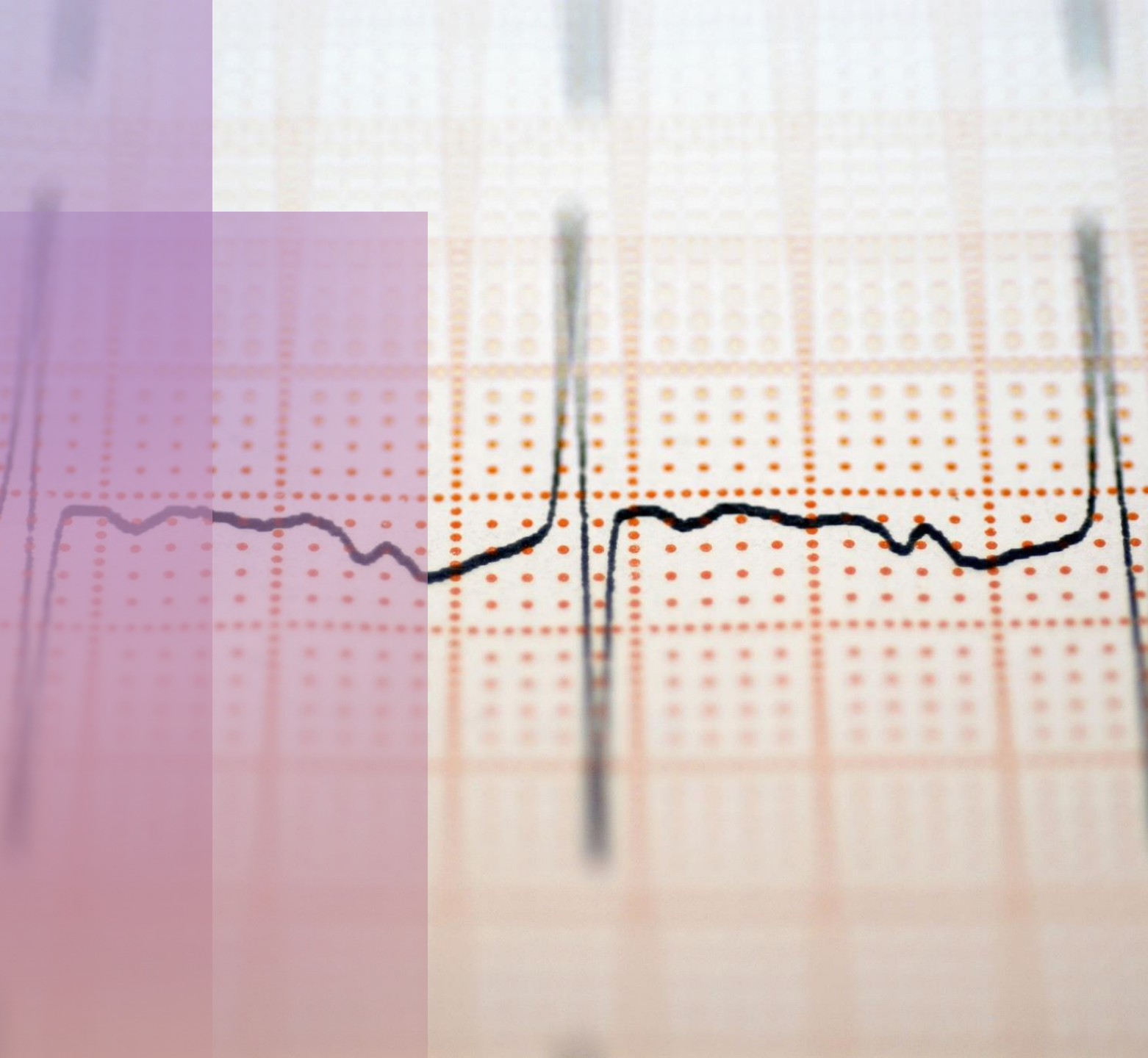
Guitar Chord: **Em**



# We will rock you

Buddy, you're a boy, make a big noise  
Playing in the street, gonna be a big man someday  
You got mud on your face, you big disgrace  
Kicking your can all over the place, singin'

We will, we will rock you  
We will, we will rock you



# PULS OG RYTME

Undervisningsopplegg

# Puls eller melodirytme?



Vi snakkar om puls og rytme. Vi lærer om skilnaden på dei. Elevane klappar pulsen til ulike songar. Så klappar dei melodirytmen.



# PULS



- Puls er den stødige takta som ligg under musikken
- Pulsen endrar seg ikkje utan at tempoet i musikken går opp eller ned
- Vi kan tenkja på pulsen som hjarteslaga i musikken

# RYTME

- Rytme er eit mønster av lydar som flyttar seg i tid.
- Rytme kan setjast saman av noteverdiar og pausar.
- Noteverdien fortel kor lenge ein lyd varar. Pauseverdien kor lenge pausen varar.

|    |      |      |    |    |       |    |      |    |       |       |    |             |    |    |    |
|----|------|------|----|----|-------|----|------|----|-------|-------|----|-------------|----|----|----|
| 1  | 2    | 3    | 4  | 1  | 2     | 3  | 4    | 1  | 2     | 3     | 4  | 1           | 2  | 3  | 4  |
|    |      |      |    |    |       |    |      |    |       |       |    |             |    |    |    |
| ta | rest | rest | ta | ta | ti-ti | ta | rest | ta | ti-ti | ti-ti | ta | ti ka ti ka | ta | ta | ta |

# Songar

Syng songane, klapp pulsen eller melodirytmen og be elevane sei kva du klappar. (Fin metode å bruka for å læra om taktart også.)

Bæ bæ lille lam

Lisa gikk til skolen

Ja, vi elsker dette landet

Alle fugler små de er

Krystallklåre dagar

Ein elefant kom marsjerande

Haba haba (det var en gang et troll)

Bjørnen sover

Lille Petter edderkopp

Iri knappoli

Fløy en liten blåfugl

Ro, ro te Siraland

Kjerringa med staven

Per Spelmann

Blinke, blinke stjerne lill

Fola blakken

Dyrene i Afrika

# Leik med puls og rytme

*Melodi: London bridge is falling down*

«Vi kan spela instrument, instrument, instrument, vi kan spela instrument, Vi kan spela!"

(Spel puls eller melodirytme – Kva spelte eg no?)

*Sit i sirkel og sender ein instrument, t.d. eit rytmeegg frå elev til elev. I midten ligg ein tamburin, evt. To eller fleire instrument å velja i.*

«Vi kan spela instrument, instrument, instrument,

Vi kan spela instrument, Vi kan spela!" (Der songen/ egget stoppar)

«Ho/han kan spela tamburin..."

Anten får eleven velja puls eller rytme og læraren spør klassen etterpå: Kva spelte hen? Eller du kan ha kort med rytme/puls på og halda opp så eleven må spela det du held opp. Eleven som spelar kan og få velja kven som skal svara.



# Sanseleik – send eit klem

---

Vi står i ein sirkel og held kvarandre i hendene. Augene er lukka.  
Ein person sender eit klem med handa og klemmen vert sendt vidare frå person til person, heilt til den kjem attende til utgangspunktet.

Variant:

Dersom ein person vil snu klemmen så kan dei klemma attende i handa som dei fekk klemmen av.