

Gå i jungelen

Gå ein tur i jungelen – Gå ein tur i jungelen.

Kva ser du der? – Kva ser du der?

Viss du høyre lydar – Viss du høyre lydar,
kva kan de ver'? – Kva kan det ver'?

Eg trur da er ein slange – ssss

Eg trur da er ein slange – ssss

Eg trur da er ein slange – ssss

So ser etter litt mat – So ser etter litt mat

Gå ein tur i jungelen....

Eg trur da er ein krokodille – klapp – klapp – klapp

Eg trur da er ein krokodille – klapp – klapp – klapp

Eg trur da er ein krokodille – klapp – klapp – klapp

Gå ein tur i

Eg trur da er ein tiger – grrrrrr

Eg trur da er ein tiger – grrrrrr

Eg trur da er ein tiger – grrrrrr

Eg håpa'kje da verte meg – Eg håpa'kje da verte
meg.



Eg Stryk Deg Lett På Ryggen Din

Dm Gm A

Eg stryk deg lett på ryggen din

Dm A7 Gm Dm

Stryg deg lett på ryggen : //

A Dm A

La... La .. La la la la La

Gm Dm A7 Gm Dm

Eg stryk deg lett på ryggen : //

Eg klappar

Eg bankar

Det regnar lett

Eg stryk deg lett på ryggen din Norsk folketone

Handwritten musical notation for the first line of the song. It consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Eg stryk deg lett på ryggen din" are written above the notes. The chords "Dm", "Gm", and "A" are indicated below the staff. The middle staff continues the melody with the same key signature and time signature. The bottom staff also follows the same musical structure.

E stryk deg lett på ryggen din,

Handwritten musical notation for the second line of the song. It consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Stryk deg lett på ryggen. Eg ryggen" are written above the notes. The chords "Dm", "A7", "Gm Dm", and "Gm Dm" are indicated below the staff. The middle staff continues the melody with the same key signature and time signature. The bottom staff also follows the same musical structure.

Stryk deg lett på ryggen. Eg ryggen

Handwritten musical notation for the third line of the song. It consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "La..la, la la la la la, Eg strykdeg lett på ryggen." are written above the notes. The chords "A", "Dm", "A", "Gm Dm", "A7", and "Gm Dm" are indicated below the staff. The middle staff continues the melody with the same key signature and time signature. The bottom staff also follows the same musical structure.

La..la, la la la la la, Eg strykdeg lett på ryggen.

MALELA

Trad. Tanzania

Ma- le- la Ma- le- la Ma- le- la
(osv.)

Stå i ring når dere synger denne sangen. Finn på rytme- og/eller bevegelsesmønster etter tur, eller bruk noen av disse, som alle går over 4 taktslag og starter på opptakten (Malela):

- Klapp vekselvis i egne hender og på lår
- Klapp på egne lår, så på venstre nabos høyre + eget venstre lår, så på egne, så på høyre nabos venstre + eget høyre lår
- Klapp på egne lår, kryss så hendene og klapp på egne lår en gang til, klapp "vanlig" på egne lår, klapp på venstre nabos høyre + høyre nabos venstre lår
- Klapp i egne hender, så i sidemannens hender, så i egne, så i den andre sidemannens hender
- Klapp i egne hender, hopp slik at høyre fot lander litt foran venstre, klapp, klapp bak høyre kne, klapp foran igjen, hopp slik at venstre fot lander litt foran høyre, klapp, klapp bak venstre kne, klapp foran igjen.



*En calypso/
Ja 12*

Enkel spillestemme med variasjoner

Start å spille etter opptakten:

Alt- eller bassxylofon

Arr.: Tone Ophus

Kan også spilles slik, som en mer krevende variant med åttedelsbevegelser ut fra notene over, eller spille de to i kombinasjon.

osv.

BEINSANGEN

Fingerleddet henger fast i
handleddet.



Handleddet henger fast i
albulleddet.



Albulleddet henger fast i
skulderleddet.



Og slik henger vi i hop

Ref: Dei beina, dei beina
Dei rauv beina x 3

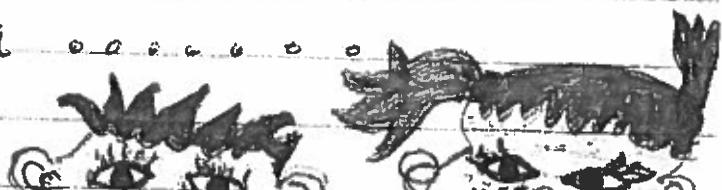


Og slik henger vi i hop.



Tåleddet → ankelleddet → knelldet
→ hofteleddet

Ref. Dei beina



GUTEN, SAUEN OG REVEN

etter Johanna Ormberg, Luster.

d = ca. 112.

A?



Det var en gong en li-ten gut som skul-de gje-te sa-u-e;

G

sau-en inn-i tjukk-a-rust og gu-ten ut-på ha-u-gen. So

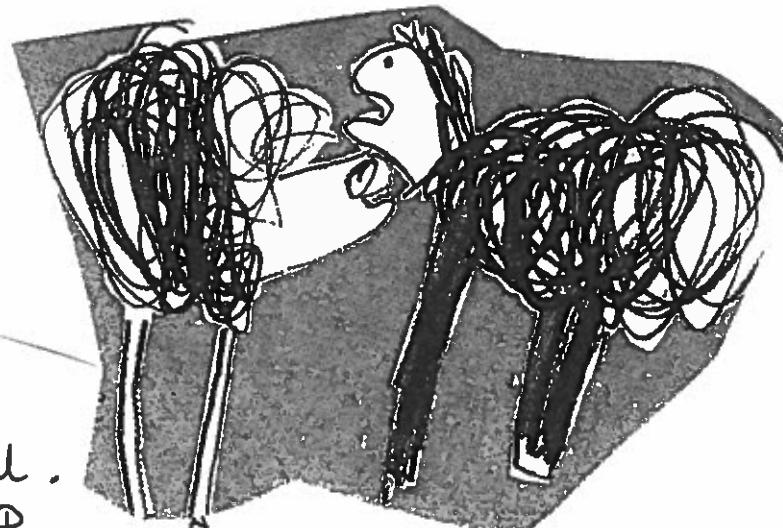
A?

D

Kom der en rev og vil-de ha seg eit lamb..

G

Då tok gu-ten børs-a si og skaut han mitt i ba-ken.



D

So ro rull

A

D

sauen han hev ull.

A

D

Bukkjen han hev breie horn,

D

A

reven mata sine born.

D

Bjørnen ligg i hiet,

A

D

sua på labbane sine.

Katten bad pusen

Etter Åslaug Finden Røyrvik,
Vik i Sogn

Musical notation for the song 'Katten bad pusen'. The music is in G major, common time. The chords indicated are G, C, D7, G, and D7. The lyrics correspond to the chords: 'Kat - ten bad pu - sen' (G), 'kveik - ja opp eld.' (C), '"Å nei," sa lit - le pu - sen, "det' (D7), 'vert ikkj' i kveld.' (G), and '"Å nei," sa lit - le pu - sen, "det vert ikkj' i kveld.' (D7). The notation uses a treble clef and includes rests and eighth-note patterns.

Katten bad pusen koka seg mat.

«Å nei,» sa little pusen.

«Eg hev ikkje fat.»

«Å nei,» sa little pusen.

«Eg hev ikkje fat.»

Katten bad pusen sauma seg sko.

«Å nei,» sa little pusen.

«Det vert ikkje no.»

«Å nei,» sa little pusen.

«Det vert ikkje no.»

Katten bad pusen reia si seng.

«Å nei,» sa little pusen.

«Eg e 'kje din dreng.»

«Å nei,» sa little pusen.

«Eg e 'kje din dreng.»

